

2022年兰州现代职业学院教师教学能力大赛

# 舞蹈表演专业 《人才培养方案》

学校主管部门：兰州市教育局

专业名称：舞蹈表演

专业代码：140900

修业年限：四年

# 舞蹈表演专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

舞蹈表演（140900）

## 二、入学要求

符合舞蹈表演专业教育条件的小学毕业生

## 三、修业年限

四年

## 四、职业面向

### （一）就业面向

#### 1. 服务面向

本专主要是为培养舞蹈专业学生进入更高一级的专业艺术院校为目标。

#### 2. 就业岗位（群）

本专业毕业后可从事舞蹈演员等相关职业。

### （二）职业资格证书证书

#### 舞蹈表演专业相关执业资格证书

序号	职业资格（证书）名称	发证单位	等级	应取证书
1	中国舞蹈家协会教师资格证	中国舞蹈家协会	十级	必取
2	普通话等级证	甘肃省语言文字工作委员会	二级乙等	选取

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业旨在培养具有良好的专业素养和行为规范，掌握职业岗位所必需的文化课知识、舞蹈基础理论知识和专业技能，传承甘肃省甘南藏族、肃南裕固族、汉族地区等民族文化，具有较强的实践能力，能在专业艺术团体从事舞蹈表演工作的舞蹈表演高技能人才。通过三年学习，能取得普通话等级证书，全省舞蹈表演专业联考合格。

## （二）培养规格

以全面素质教育为基础，以职业岗位能力为中心，培养具有良好的职业道德，德、职、体、美等方面全面发展，掌握本专业必备的文化理论基础知识，专业基础和专业知识，具备专业技能，提高艺术类高考的专业合格率。

### 1. 知识能力要求

（1）具备的文化知识要求：掌握普通高中文科文化课要求，具有一定阅读、说、写的能力，达到音乐专业高考分数线。

（2）具备的专业知识要求：掌握音乐专业技能，视唱练耳、音乐欣赏、中外音乐史，合唱、合奏和钢琴普修的基本知识。

### 2. 能力结构要求

（1）掌握舞蹈表演专业的基础理论和基本技能。

（2）具备身体控制、跳转翻等各项舞蹈基本技能。

（3）具备运用肢体表现舞蹈语汇，呈现艺术作品的表演能力。

（4）具备初步的艺术审美和舞蹈鉴赏能力。

（5）具备初步的舞蹈辅导和参与社会文化活动的的能力。

（6）具备初步的舞蹈编排能力。

### 3. 素质结构要求

(1) 具备较高的思想道德素质：全面贯彻党的十九大精神，深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神和治国理政新理念新思想新战略，全面贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，以立德树人为根本，以理想信念教育为核心，以社会主义核心价值观为引领，切实抓好各方面基础性建设和基础性工作，切实加强和改善党的领导，全面提升思想政治工作水平，紧密团结在以习近平总书记为核心的党中央周围，牢固树立政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识，坚定不移维护党中央权威和党中央集中统一领导，为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦，培养又红又专、德才兼备、全面发展的中国特色社会主义合格建设者和可靠接班人。

(2) 具备较高的文化素质：具有良好的文化素质，追求自我发展和完善、有求知欲和终身学习的理念，有健康的审美情趣和一定专业技术操作能力和良好职业道德的专业技术人才。

(3) 具备良好的专业素质：具备良好的职业道德，从事相关职业的可持续发展的能力。

## 六、课程设置及要求

### (一) 公共基础课程

1. 《语文》本课程是我校艺术类专业学生的一门文化基础课，授课采用人教版普通高中教材，以国家教育部制定的《全日制高级中学语文教学大纲》（修订版）为教学依据，结合我校艺术专业实际教学情况，进行课程整合。本课程着重培养理解文章的能力、欣赏文学作品

品的能力和阅读浅易文言文的能力。学习我国现当代文学作品、古代文学作品、外国文学作品和我国古代散文，着重培养欣赏文学作品的能力和阅读浅易文言文的能力。学习文化内涵比较丰富的现代社科论文、科技说明文和文学名家名作，着重培养研讨、评价理论文章和文学作品的的能力。在培养阅读能力的过程中，努力使学生学会学习和形成正确的价值观。培养写作记叙文、议论文和说明文的能力，培养写作几种常用文体的能力，并引导学生尝试文学创作，按照写作过程的几个方面编排，力求使学生把握书面语言表达的规律，以有利于提高学生的书面表达水平。

2. 《数学》本课程是我校艺术类专业学生的一门文化基础课，授课采用人教版普通高中教材，以国家教育部制定的《全日制高级中学数学教学大纲》（修订版）为教学依据，结合我校艺术专业实际教学情况，进行课程整合。本课程课旨在学生在九年制义务教育数学课程的基础上，进一步提高作为技能人才所必须具备的数学素养，使学生掌握必要的数学基础知识，具备必需的相关技能与能力，为学习专业知识、掌握职业技能、继续学习和终身发展奠定基础。本课程根据我校艺术类学生的认知水平，提出与学生认知基础相适应的逻辑推理、空间想象、数据处理等能力要求，在数学课程的实施中，展现知识形成和发展的过程，为学生提供感受和体验的机会，激发学生兴趣，培养学生合作交流的能力。深入挖掘数学的育人价值，增强数学教学的育人功能。树立以发展学生数学核心素养为导向的课程意识与教学意识，将核心素养贯穿于数学教学的全过程。在教学中，教师应结合相

应的教学内容，落实“四基”，培养“四能”，促进学生数学核心素养的形成与发展。“四基”指基础知识、基本技能、基本思想、基本活动经验。“四能”指从数学角度发现和提出问题的能力、分析和解决问题的能力。

3. 《英语》本课程是我校艺术类专业学生的一门文化基础课，授课采用人教版普通高中教材，以国家教育部制定的《全日制高级中学英语教学大纲》（修订版）为教学依据，结合我校艺术专业实际教学情况，进行课程整合。本课程在义务教育初中英语教学的基础上，经过三年的学习，使学生巩固扩大基础知识，发展听说读写的基本技能。初步运用英语交际的能力，侧重提高阅读能力。使他们在学习的过程中受到思想品德爱国主义等方面的教育，增进对英语国家文化的了解，形成有效的学习策略，为他们的可持续发展奠定基础。

4. 《政治》本课程是我校艺术类专业学生的一门文化基础课，授课采用人教版普通高中教材，以国家教育部制定的《全日制高级中学政治教学大纲》（修订版）为教学依据，结合我校艺术专业实际教学情况，进行课程整合。本课程一年级第一学期开设《经济与生活》，第二学期开设《政治生活》，二年级第一学期开设《文化与生活》，第二学期开设《哲学与生活》，三年级系统复习。课程实施与评价，在德育教学中结合学生实际，激发学生学生兴趣，以课堂教学为主。以考试、作业、课堂提问等对学生进行综合评价。

5. 《历史》本课程是我校艺术类专业学生的一门文化基础课，授课采用人教版普通高中教材，以国家教育部制定的《全日制高级中学

学

历史教学大纲》（修订版）为教学依据，结合我校艺术专业实际教学情况，进行课程整合。本课程通过多媒体教学，并运用历史地图册进行教学，主要采用比较法、提问法、历史材料分析法、学生阅读法、讨论法等方法教学传授知识，让学生掌握历史基础知识，掌握历史学习的基本方法和技巧，培养学生独特的历史思维，以及独立解决问题的能力，由此形成正确的人生态度和价值观，培养学生高尚的爱国主义情怀，从而形成基本的历史学科素养。

6. 《地理》本课程是我校艺术类专业学生的一门文化基础课，授课采用人教版普通高中教材，以国家教育部制定的《全日制高级中学地理教学大纲》（修订版）为教学依据，针对学生专业特点，整合地理教材，将常规教学与创新教学相结合，将课本知识和生产、生活中的地理知识相结合，充分发挥多媒体在地理教学中的作用，提高课堂教学效率，夯实地理基本知识；灵活使用比较、综合、读图等方法，加深学生对地理综合性、区域性的理解，培养地理识图和思维能力，开拓知识面；寓思想教育与地理教学中，充分发挥地理教学在国情教育中的独特优势，培养学生热爱祖国美好河山的情怀，树立正确的宇宙观、环境观以及可持续发展观，在生活中有良好的保护环境行为。

## （二）专业（技能）课程

1. 《舞蹈基训》培养学生具有较全面扎实的舞蹈基本能力和基本技术、技巧以及舞蹈风格、韵律、音乐感和艺术表现力。

2. 《素质技巧》本课程是舞蹈表演教学中的一门基础能力训练课程。全面帮助学生提高速度、灵敏度、力度、软度、幅度、协调性及



控制能力等方面的身体素质，掌握正确的毯子功基本技术技巧。

3. 《古典舞身韵》中国古典舞身韵（徒手）是中国舞表演方向重要的一门课程。本课程从元素、短句、小组合以及主干教材入手，使学生初步理解古典舞的身韵内涵。

4. 《中国民族民间舞》中国民族民间舞课程是舞蹈表演专业的必修课。通过本课程的教学，了解中国民族民间舞蹈文化和传统民族审美心理，掌握各民族舞蹈形态。锻炼学生舞蹈表现力，内心情感的表达以及肢体协调性。达到培养具有艺术团体要求的能教、会演、善编创的人才规格为目的。

5. 《敦煌舞》通过对敦煌壁画、彩塑中各种千姿百态的菩萨、伎乐飞天形象的采集、提炼，汇集成敦煌舞蹈飞天形象教学教程，引领学生走进敦煌文化，感悟中华民族的文明，在敦煌舞蹈表演的学习中，承担起传承敦煌古代乐舞艺术的重任。

6. 《剧目排练》掌握舞蹈表演元素、经典舞蹈剧目、舞蹈片断等，具备理解作品和表现作品的基本能力。

7. 《乐理基础与音乐欣赏》本课程着重在于培养学生的节奏感和对音乐的感知能力，激发学生的感情，赋予学生舞蹈动作以韵律和风格，营造热烈活泼的课堂气氛，认识音乐与舞蹈动作的高度统一，达到完美融合的艺术境界。

## 七、教学进程总体安排

舞蹈表演专业全学程教学历程表

周次 学期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
一	A	A	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	E	E	F



二	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	D	D	E	E	F
三	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	D	D	E	E	F
四	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	D	D	E	E	F
五	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	D	D	E	E	F
六	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	D	D	E	E	F
七	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	D	D	E	E	G	G	G	G	F	
八	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C							

注：  
A 入学教育，B 军事训练，C 课程教学，D 复习考试，E 专业课考试，F 专业会考总结，G 毕业汇报

**理论与实践教学学时数比例表**

课程类别	学时数	占总学时百分比	备注
理论教学	2440	47.6%	
实践教学	2688	52.4%	
总学时	5128	100%	

注：1、理论教学总学时包含公共课与专业课总学时（不含实验课）

2、实践教学总学时包含实验、实训学时数

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

努力提高师资队伍与服务能力的建设。逐步建立一支了解社会需求、教学经验丰富、热爱教学工作的高水平专兼结合的教师队伍。

#### 1. 完善“双师”结构师资队伍

加强“双师型”教师队伍建设，加大“双师素质”教师培养力度，通过参加上级培训、到文艺团体专项进修、顶岗实践、引进专家“传、帮、带”、校内培养等方式，为“双师型”教师的成长创造有利条件。专业教师到文艺团体顶岗实践每人不少于 3 个月。建设期内计划新培养“双师型”教师 2 人，使舞蹈表演专业“双师型”教师比例达到 85%。

#### 2. 专业带头人与骨干教师

确定舞蹈表演专业带头人。将带领艺术专业的老师们制定舞蹈表

演专业的建设计划，组织专业教研活动，评价专业建设成果。并指导青年教师迅速成长。通过参加各级培训，进行考察调研，到校外担任教师等措施，培养 2 名教师成为有一定影响力的专业带头人。

制定骨干教师培养计划，以“良好的思想政治素质和职业道德、较高的专业理论素养和专业技能、较强的科研水平、一定的指导和示范能力”为主要内容。采取送出去、请进来等方式，有计划地选送培养对象参加国家、省、市级的专项进修，聘请专家来校指导，鼓励骨干教师积极参加教科研，承担课题任务，锻造一批业务过硬、作风优良、示范带头的骨干教师队伍。建设期内计划培养 8 名骨干教师。

### 3. 提升教师队伍整体水平

(1) 提高教师学历学位，一方面采用多种措施鼓励教师在专业院校攻读硕士学位；一方面要引进具有高学历、高学位、实践教学能力较强的高等院校毕业生，以提高教师的学历学位层次。目前要注意改善教师队伍的学缘结构。

(2) 国内进修与培训，选派专业教师参加由国内知名学术团体、北京舞蹈学院及中国舞蹈家协会组织的相关研究会与技能培训。每年每人平均参加国家舞蹈院校业务培训或参加国内其它交流研讨会1次。

(3) 国内外专家讲座，为进一步扩大交流，提高教师队伍的教学能力和教学水平，舞蹈表演专业将继续聘请国内知名专家来校讲学。力争每年国内知名专家每年来校进行学术讲座 1—3 次。

(4) 教学观摩与竞赛，继续加强对学术前沿的观摩，每学年由

全体专业教师参加教学观摩 1 次。每年组织 1 次学生专业技能大赛，舞台专业汇报 1 次，通过竞赛、观摩不仅要促进学生专业技能的学习和提高，而且要使之成为评价专业教师教学质量高低、教学内容把握准确与否、教学效果优劣的依据，促进专业教师不断提高实践能力，造就一支具有过硬实践本领的“双师型”教学队伍。

## （二）教学设施

### 1. 具备的专业教室条件

每个教学班均配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或WiFi 环境，并具有网络安全防护措施，并在每间教室配备 1 架钢琴。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

### 2. 本专业校内实训条件

学校建成了舞蹈表演专业练功厅 12 间，每间练功厅及配置了钢琴、练功把杆、形体镜、专用地胶、垫子以及多媒体设备。主要用于学生专业课的学习训练。

### 3. 本专业校外实训基地

加强校团合作，充实校外实训基地。依托本地艺术团体建立实训基地。发展与兰州大剧院、甘肃大剧院、甘肃民族歌舞团、甘肃省歌舞剧院、甘肃省电视台、兰州市电视台、甘肃话剧院等单位建立长期稳定的合作关系，为学生提供实习实训场所。发展与省外知名艺术团体的合作，充实校外实训基地。在保持与原有实习基地的合作，积极在文化市场繁荣的北京、上海、天津等拓展实习基地，并开展深层次

合作。传承甘肃民族舞蹈文化，积极与各地区民族歌舞团开展多层次合作，服务社会。

### **(三) 教学资源**

#### **1. 教材选用情况**

学校制定完善教材选用制度，建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，坚持按照国家规定选用规划教材或能够体现新技术、新工艺、新规范等的高质量教材，支持和鼓励教师开发符合国家要求的校本教材，制定严格的校本教材使用规范。

#### **2. 图书文献配备情况**

学校图书馆，馆藏图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，并为师生提升了方便的查询、借阅。购置了期刊库，专业类图书和学术期刊逐年采购和补充，能够满足本专业教育教学研究需要。

#### **3. 数字教学资源配置情况**

学校舞蹈表演专业有丰富的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

### **(四) 教学方法**

舞蹈表演专业的学生入学年龄偏小、文化基础薄弱，根据这一实际情况，公共基础课应在加强基础知识教学的前提下，提高学生文化素养，既为学生的专业学习服务，又为学生的继续学习和终身发展的打好基础。教学要从学生实际情况出发，结合专业特点，收集和整理

地域文化元素，传承民族文化，创作作品，进行教学改革，以教师为中心转变，以学生为主体，调动学生的学习积极性，提高公共基础课教学折有效性，促进学生综合素质的提高和职业能力的形成。

在加强专业基础教学的同时，强化对舞蹈专业技能的训练，根据舞蹈表演专业特点，加大教师的专业示范和个别指导力度，通过理论实践一体化的教学模式，促进学生专业知识和技能的同步增长，确保专业教学既满足职业岗位的需求，又为学生未来的职业发展打下坚实的基础。

### **（五）学习评价**

1. 注重职业道德教育，构建学生、老师、家长、艺术团体等广泛参与的多元主体评价体系。

2. 以过程性评价为主体，终结性评价为副的评价模式。将学生日常学习态度、学习表现、知识技能运用规范纳入课程成绩评价范围，形成日常学业评价为主、期末考试为辅的过程性学业评价体系。

3. 以舞蹈演员资格鉴定基础，并结合职业技能证书评定要求为标准，将学业考核与艺术等级评定、职业资格鉴定相结合，允许用职业资格证书替代一定专业课程成绩；创作作品，用作品检验教学。

4. 以行业、艺术团体对演员的评价标准为依据，形成学校与企业专家共同参与，学生企业顶岗实习环节的评价机制，切实加强和实化学生顶岗实习教学内容要求。

### **（六）质量管理**

学校主管教学部门要在总结传统经验的基础上，加强专业教学的

科学化、规范化、制度化管理。根据舞蹈专业和学生年龄特点，要加强专业教学的安全保护措施，建立教学过程管理的有效机制，确保课堂技能训练的合理密度和强度，努力提高课堂质量。要研究制定顶岗实习更加切实有效的管理办法，从实际出发，改进舞蹈表演专业教学的评价机制，促进教学质量的全面提高。

## 九、毕业要求

### （一）基础素养能力要求：

1. 具有良好的思想道德和职业道德修养；
2. 具有良好的文化修养；
3. 具有良好的身体素质；
4. 具有良好的心理素质。

### （二）职业能力要求：

具备艺术类考生所要求达到的专业技能考试的相关能力。

### （三）成绩要求

本专业的主要目的培养学生综合运用所学知识，结合实际独立完成舞蹈作品的的能力，对学生的文化理论课程，运用理论结合实际去处理问题的能力。学生必须完成不低于 5000 学时的教育教学活动，各门功课考核合格，至少考取一个与本专业相关的职业资格证书。

## 十、附录

## 附录：舞蹈表演专业教学进程安排表

### 舞蹈表演专业教学进程安排表

课程类型	课 程 名 称	学 时	周 学 时	学时分配		学年、学期及周学时								考核	
				理 论 学 时	实 践 学 时	一		二		三		四		考 试	考 查
						1	2	3	4	5	6	7	8		
公共基础课	语文	456	26	456		3	3	3	3	3	3	2	6	v	
	数学	400	23	400		3	3	2	2	2	2	2	7	v	
	英语	400	23	400		3	3	2	2	2	2	2	7	v	
	政治	348	20	348		2	2	2	2	2	2	2	6	v	
	历史	364	21	364		2	2	2	2	2	2	2	7	v	
	地理	364	21	364		2	2	2	2	2	2	2	7	v	
	音乐	108	6	108		1	1	1	1	1	1				v
小计				2440		16	16	16	14	14	14	14	30	40	
专业技能课	基训	992	56		992	8	8	8	8	8	8	8		v	
	素质	676	38		676	8	8	6	4	4	4	4		v	
	少数民族	248	14		248	2	2	2	2	2	2	2		v	
	汉族民间	176	10		176			2	2	2	2	2		v	
	身韵	208	12		208			2	2	2	2	4		v	
	敦煌舞	140	8		140				2	2	2	2			
	排练	248	14		248	2	2	2	2	2	2	2		v	
合计		5128		2440	2688	40	40	40	40	40	40	40	40		

