

兰州女子中等专业学校

中职舞蹈表演专业人才培养方案

(三年制)

2024年修订

学校名称：兰州女子中等专业学校

学校主管部门：兰州市教育局

专业名称：舞蹈表演

专业代码：750202

修业年限：四年

目录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向及职业岗位分析.....	1
五、培养目标与培养规格.....	1
(一) 培养目标.....	1
(二) 培养规格.....	1
六、课程设置及要求.....	2
(一) 公共基础课程.....	2
(二) 专业(技能)课程.....	5
(三) 素质拓展活动或项目.....	7
七、教学进程总体安排.....	8
舞蹈表演专业教学进程安排表(三年).....	8
舞蹈表演专业全学程教学历程表.....	9
公共基础课程与专业(技能)课程教学时数比例表.....	9
八、实施保障.....	10
(一) 师资队伍.....	10
(二) 教学设施.....	10
(三) 教学资源.....	11
(四) 教学方法.....	11
(五) 学习评价.....	12
(六) 质量管理.....	12
九、毕业要求.....	12
(一) 基础素养能力要求.....	12
(二) 职业能力要求.....	12
(三) 成绩要求.....	12
十、方案编制情况.....	12

中职《舞蹈表演》专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈表演专业

专业代码：750202

二、入学要求

初中毕业生或同等学力者。

三、修业年限

三年

四、职业面向及职业岗位分析

所属专业 大类 (代码)	所属专业 类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能 等级证书举例
文化艺术 大类 (75)	表演艺术 类 (7502)	文化艺术 业 (88)	1. 舞蹈演员 (2-10-03-03) 2. 社会文化 指导员 (4-07-01-07)	1. 舞蹈演员 2. 社会文化指导员 3. 基层文艺工作者	1. 中国舞考级证

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业旨在国家教育方针指引下，以提高国民素质为宗旨，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，培养拥护党的基本路线，能适应文化艺术事业繁荣和发展需要，具有良好的艺术职业道德和敬业精神，专业素养和行为规范，掌握职业岗位所必需的文化知识舞蹈基础理论知识和专业技能。立足于弘扬中华民族传统人文精神，总结艺术教育办学经验与规律，紧扣甘肃地域特色，挖掘甘肃地域文化元素，形成“创练演”的人才培养模式。传承甘肃省甘南藏族、肃南裕固族、汉族地区等民族文化，具有较强的实践能力，能在专业艺术团体从事舞蹈表演工作的舞蹈表演高技能人才。通过三年学习，能取得相应职业相关资格，全省舞蹈表演专业联考合格。

(二) 培养规格

1. 素质

(1) 热爱祖国，初步树立社会主义核心价值观，努力为中国社会主义现代化建设服务，为人民服务。

(2) 具有正确的职业理想和良好的职业道德，爱岗敬业，诚实守信，团结协作，乐于奉献，勇于创新。

- (3) 具备必需的科学文化知识、专业理论知识和专业拓展知识。
- (4) 具有健康的身体和心理，养成文明行为习惯。
- (5) 具有正确的文艺观和审美观，能够在欣赏美、表现美和创造美的过程中不断陶冶情操，提高素养。
- (6) 树立正确的就业观，掌握基本的就业和创业知识。

2. 知识

- (1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识；
- (2) 掌握本专业基本常识与相关理论知识；
- (3) 掌握专业核心课程的基本理论知识和训练方法；
- (4) 掌握舞蹈表演相关的音乐基础知识；
- (5) 熟悉舞蹈表演的基础知识；
- (6) 熟悉舞蹈编创的基本知识。

3. 能力

一般通用能力：

- (1) 具备基本的汉语语言和文字表达能力，与初步的英语听、说、读、写能力。
- (2) 掌握初步的计算机应用能力和信息收集、处理能力。
- (3) 具有继续学习能力和独立解决问题的能力。
- (4) 具有初步的社会交往和活动能力。
- (5) 具有职业院校技能大赛要求掌握的职业素养和技术技能。

行业通用能力：

- (1) 具有一定的舞蹈表现能力和初步的舞蹈创作能力。
- (2) 具备初步的形体表演和舞台综合表现能力。
- (3) 具有正确的艺术审美和舞蹈鉴赏能力。
- (4) 掌握基本的就业创业能力和适应岗位变化的能力。

职业特定能力：

- (1) 熟练掌握各种舞蹈的身韵动律特点和表演技能，具备舞蹈表演能力。
- (2) 掌握教学和培训对象年龄和自身素质特点，能针对性地选择教学内容和教学方法，具备舞蹈培训和教学能力。
- (3) 了解党和国家的文艺方针和政策法规，具备运用舞蹈基本理论知识独立分析、创编符合时代特色的舞蹈作品的的能力。

六、课程设置及要求

(一) 公共基础课程

序号	课程名称	教学要求	参考课时
1	语文	本课程是我校艺术类专业学生的一门文化基础课，授课采用人教版普通高中教材，以国家教育部制定的《全日制高级中学语文教学大纲》（修订版）为教学依据，结合我校艺术专业实际教学情况，进行课程整合。本课程着重培养理解文章的能力、欣赏文学作品的能力和阅读浅易文言文的能力。学习我国现当代文学作品、古代文学作品、外国文学作品和我国古代散文，着重培养欣	354

		<p>赏文学作品的能力和阅读浅易文言文的能力。</p> <p>学习文化内涵比较丰富的现代社科论文、科技说明文和文学名家名作，着重培养研讨、评价理论文章和文学作品的的能力。在培养阅读能力的过程中，努力使学生学会学习和形成正确的价值观。培养写作记叙文、议论文和说明文的能力，培养写作几种常用文体的能力，并引导学生尝试文学创作，按照写作过程的几个方面编排，力求使学生把握书面语言表达的规律，以有利于提高学生的书面表达水平。</p>	
2	数学	<p>本课程是我校艺术类专业学生的一门文化基础课，授课采用人教版普通高中教材，以国家教育部制定的《全日制高级中学数学教学大纲》（修订版）为教学依据，结合我校艺术专业实际教学情况，进行课程整合。本课程课旨在学生在九年制义务教育数学课程的基础上，进一步提高作为技能人才所必须具备的数学素养，使学生掌握必要的数学基础知识，具备必需的相关技能与能力，为学习专业知识、掌握职业技能、继续学习和终身发展奠定基础。本课程根据我校艺术类学生的认知水平，提出与学生认知基础相适应的逻辑推理、空间想象、数据处理等能力要求，在数学课程的实施中，展现知识形成和发展的过程，为学生提供感受和体验的机会，激发学生兴趣，培养学生合作交流的能力。深入挖掘数学的育人价值，增强数学教学的育人功能。树立以发展学生数学核心素养为导向的课程意识与教学意识，将核心素养贯穿于数学教学的全过程。在教学中，教师应结合相应的教学内容，落实“四基”，培养“四能”，促进学生数学核心素养的形成与发展。“四基”指基础知识、基本技能、基本思想、基本活动经验。“四能”指从数学角度发现和提出问题的能力、分析和解决问题的能力。</p>	264
3	英语	<p>本课程是我校艺术类专业学生的一门文化基础课，授课采用人教版普通高中教材，以国家教育部制定的《全日制高级中学英语教学大纲》（修订版）为教学依据，结合我校艺术专业实际教学情况，进行课程整合。本课程在义务教育初中英语教学的基础上，经过三年的学习，使学生巩固扩大基础知识，发展听说读写的基本技能。初步运用英语交际的能力，侧重提高阅读能力。使他们在学习的过程中受到思想品德爱国主义等方面的教育，增进对英语国家文化的了解，形</p>	250

		成有效的学习策略，为他们的可持续发展奠定基础。	
4	思想政治	本课程是我校艺术类专业学生的一门文化基础课，授课采用人教版普通高中教材，以国家教育部制定的《全日制高级中学政治教学大纲》（修订版）为教学依据，结合我校艺术专业实际教学情况，进行课程整合。本课程一年级第一学期开设《经济与生活》，第二学期开设《政治与生活》，二年级第一学期开设《文化与生活》，第二学期开设《哲学与文化》，三年级系统复习。课程实施与评价，在德育教学中结合学生实际，激发学生学习兴趣，以课堂教学为主。以考试、作业、课堂提问等对学生进行综合评价。	250
5	历史	本课程是我校艺术类专业学生的一门文化基础课，授课采用人教版普通高中教材，以国家教育部制定的《全日制高级中学历史教学大纲》（修订版）为教学依据，结合我校艺术专业实际教学情况，进行课程整合。本课程通过多媒体教学，并运用历史地图册进行教学，主要采用比较法、提问法、历史材料分析法、学生阅读法、讨论法等方法教学传授知识，让学生掌握历史基础知识，掌握历史学习的基本方法和技巧，培养学生独特的历史思维，以及独立解决问题的能力，由此形成正确的人生态度和价值观，培养学生高尚的爱国主义情怀，从而形成基本的历史学科素养。	250
6	地理	本课程是我校艺术类专业学生的一门文化基础课，授课采用人教版普通高中教材，以国家教育部制定的《全日制高级中学地理教学大纲》（修订版）为教学依据，针对学生专业特点，整合地理教材，将常规教学与创新教学相结合，将课本知识和生产、生活中的地理知识相结合，充分发挥多媒体在地理教学中的作用，提高课堂教学效率，夯实地理基本知识；灵活使用比较、综合、读图等方法、加深学生对地理综合性、区域性的理解，培养地理识图和思维能力，开拓知识面；寓思想教育与地理教学中，充分发挥地理教学在国情教育中的独特优势，培养学生热爱祖国美好河山的情怀，树立正确的宇宙观、环境观以及可持续发展观，在生活中有良好的保护环境行为。	250

(二) 专业（技能）课程

序号	课程名称	教学要求	参考课时
1	舞蹈基本功	<p>本课程为舞蹈表演专业学生的专业必修课，包括把杆训练、地面训练、技巧训练、综合性组合训练。根据舞蹈专业的特点和学生技术能力的需要来选取教学内容，充分训练学生在开、绷、直、立和规范性、伸展性方面的训练优势，对学生进行在人体线条、肌肉的韧性和技术技巧的科学性以及动作的稳定性方面进行训练，培养学生具有较全面扎实的舞蹈基本能力和基本技术、技巧以及舞蹈风格、韵律、音乐感和艺术表现力，完成职业院校技能大赛所需的基本能力。</p>	720
2	舞蹈技术技巧	<p>本课程是舞蹈表演教学中的一门基础能力训练课程。全面帮助学生提高速度、灵敏度、力度、软度、幅度、协调性及控制能力等方面的身体素质，掌握正确的毯子功基本技术技巧。通过对各类技术技巧运动原理、方法与标准的解析，使学生掌握技术内涵，达到自如应用，完成单一技术技巧、复合技术技巧、技术与剧目娴熟运用层层递进的教学目标，为技艺融通的最佳舞蹈表演能力奠定基础，完成职业院校技能大赛所需的素质技巧能力。</p>	504
3	中国古典舞身韵	<p>本课程是舞蹈表演专业课程体系中的核心课，有中国古典舞灵魂之称，具有鲜明的中国传统文化美学特征。课程以中国古典舞独有的“形、神、劲、律”为核心点，通过对身韵各项元素、气息、用力方法的分解与训练，使学生掌握中国古典舞身韵的内涵与神韵，领略中国传统舞蹈刚健挺拔、含蓄婉转的要义，为了解中国传统文化做到一定的启示作用。本课程从元素、短句、小组合以及主干教材入手，使学生初步理解古典舞的身韵，完成职业院校技能大赛所需的身体韵律能力。</p>	180

4	中国民族民间舞 (少数民族、汉族民间)	<p>本课程是舞蹈表演专业课程体系中的核心课。课程通过“创、练、演”人才培养模式，从汉、藏、蒙、维、傣族民间舞的教学内容中提取具有典型性的训练元素，作为教学组合训练的依据，使学生在掌握不同民族民间舞蹈精髓的同时了解文化内涵和传统民族审美心理，掌握各民族舞蹈形态。锻炼学生舞蹈表现力，内心情感的表达以及肢体协调性。达到培养具有艺术团体要求的能教、会演、善编创的人才规格为目的，完成职业院校技能大赛所需的风格表演能力。</p>	288 (少数民族180; 汉族民间108)
5	敦煌舞	<p>本课程通过对敦煌壁画、彩塑中各种千姿百态的菩萨、伎乐飞天形象的采集、提炼，汇集成敦煌舞蹈飞天形象教学教程，引领舞蹈表演专业学生走进敦煌文化，感悟中华民族的文明，在敦煌舞蹈表演的学习中，承担起传承敦煌古代乐舞艺术的重任。</p>	108
6	舞蹈剧目	<p>本课程通过精选思想艺术较高、训练价值较大的中外经典舞蹈作品作为教材内容，针对舞蹈表演专业学生个体专业资质进行舞蹈表演意识、舞台表现力和创造力等舞蹈综合能力的训练，提升学生的舞蹈表现力，为舞蹈实践综合能力奠定基础。掌握舞蹈表演元素、经典舞蹈剧目、舞蹈片断等，具备理解作品和表现作品的基本能力，完成职业院校技能大赛所需的专业综合能力。</p>	180

(三) 素质拓展活动或项目

序号	素质拓展活动或项目	活动内容	素养目标
1	特色晨读/晚读	传统文化、国内外经典作品诵读，提升文化素养。	文化素养
2	志愿者服务	参与志愿者服务，提升加强服务意识和集体观念。	劳动教育
3	社团活动	参加各级各类社团活动，提升组织能力，拓展技能。	职业素养
4	体育艺术活动与竞赛	参加体育艺术活动，参加院级以上体育、艺术比赛、展演活动。	素质教育
5	参加院校级各类比赛、作业作品展赛等活动	参加各级各类比赛活动，增强职业感，加强心理素质，积累舞台经验。	职业素养
6	职业技能大赛	参加院级及以上职业技能大赛，检验学习成果。	专业素养
7	假期社会实践	利用业余时间或假期参加社会实践活动。	劳动教育
8	参加各类专题讲座、研讨	参加院校组织的心理健康、安全教育、社会责任、绿色环保等人文素养、科学素养方面的专题讲座。	素质教育

七、教学进程总体安排

舞蹈表演专业教学进程安排表（三年）

课程类型	课程名称	学时	学时分配		学年、学期及周学时						考核	
			理论学时	实践学时	一		二		三		考试	考查
					1	2	3	4	5	6		
					18周	18周	18周	18周	18周	14周		
公共基础课	语文	354	354	0	3	3	3	3	3	6	v	
	数学	264	264	0	2	2	2	2	2	6	v	
	英语	250	250	0	2	2	2	2	2	5	v	
	思想政治	250	250	0	2	2	2	2	2	5	v	
	历史	250	250	0	2	2	2	2	2	5	v	
	地理	250	250	0	2	2	2	2	2	5	v	
	劳动教育	18	4	14				1				v
专业技能课	舞蹈基本功	720	0	720	8	8	8	8	8		v	
	舞蹈技术技巧	504	0	504	8	8	4	4	4		v	
	中国民族民间舞 (少数民族)	180	0	144	2	2	2	2			v	
	甘南藏族民间舞			36				2		v		
	中国民族民间舞 (汉族民间)	108		108			2	2	2		v	
	中国古典舞身韵	180		180	2	2	2	2	2		v	
	敦煌舞	108		108			2	2	2		v	
	剧目排练	180		180	2	2	2	2	2		v	
合计	3616	1622	1994	35	35	35	36	35	32			

注：1. 理论教学总学时包含公共课与专业课总学时（不含实验）

2. 实践教学总学时包含实验、实训学时

舞蹈表演专业全学程教学历程表

周 学 期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
一	A	A	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	D	E	F
二	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	D	D	E	F
三	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	D	D	E	F
四	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	D	D	E	F
五	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	D	D	E	E	G	G	G	F
六	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C					
注：A 入学教育；B 军事训练；C 课程教学；D 复习考试；E 专业课考试；F 专业会考总结；G 毕业汇报。																			

公共基础课程与专业（技能）课程教学时数比例表

课程类别	学时数	占总学时百分比	备注
理论教学	1622	44.8%	
实践教学	1994	55.2%	
总学时	3616	100%	

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

随着专业建设的不断推进，学校不断加大舞蹈专业师资队伍的培养与引进力度，培养和引进了多名高水平的学科人才，努力建设一支高水平的师资队伍，学科梯队结构有了明显的改善。同时，学校大力完善激励机制、评估机制和保障机制，形成了有利于教师队伍建设的制度环境。这些，都使我校舞蹈专业的师资队伍建设有了长足的发展。目前，我校舞蹈专业的教师共有28人，专业教师13人，钢琴伴奏教师6人，文化课教师9人。教师本科以上学历达100%。其中：副高级职称3人，中级职称14人，初级职称11人，中、高级职称专业教师达81%以上。“双师型”教师22人。

2. 专任教师

我校舞蹈表演专业专任教师能够严格遵守师德规范，努力争做有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有好老师”；13人具有舞蹈表演、舞蹈教育等相关专业本科及以上学历，6人具有音乐表演、音乐教育等相关专业本科及以上学历。19人具有高校教师资格证书；10人次参加了舞蹈表演专业国家级骨干教师培训、省级骨干教师培训，舞蹈表演专业专任教师能够通过参加各级各类专业培训加强教育教育能力，多次获全国、省市教育教学比赛并获得奖次。学校多个原创舞蹈剧目在全国、省市舞蹈比赛中获得奖次。通过开展教学实践，专任教师具有扎实的舞蹈表演专业相关理论功底和实践能力，具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究，能够胜任我校舞蹈表演专业教育教学工作任务。

3. 专业带头人

舞蹈表演专业专任教师中，5名教师多次获得全国教育教学奖项和学科带头人培训。现有3名具有副高级以上职称，2名具有研究生学历，5名校级名师，能够较好地把握国内舞蹈表演专业发展，了解舞蹈专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，专业带头人在本区域或本领域具有一定的专业影响力，学校将通过支持专业带头人参加国内外进修培训、参与企业产学研实践、参与课题研究，辅导学生技能竞赛、编写校本教材、开发课程资源等多种途径，不断提升专业带头人的理论水平、技术能力和教学能力，带动专业教学团队建设，在专业建设与课程改革中发挥重要作用。

4. 兼职教师

为了补充舞蹈表演专业师资不足，优化师资队伍结构，提升舞蹈表演专业教学团队的整体素质，根据专业教学需要，学校建立舞蹈表演专业兼职教师库，根据每学期专业教学实践需要，通过校企合作，从兰州歌舞剧院、甘肃省民族歌舞团、同行高职院校聘任具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的舞蹈表演专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务的兼职教师，并加强兼职教师培养，支持兼职教师参与专业建设、实训基地建设、产学研实践等。

（二）教学设施

1. 具备的专业教室条件

每个教学班均配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施，并在每间教室配备1架钢琴。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 本专业校内实训条件

学校建成了舞蹈表演专业练功厅14间，每间练功厅及配置了钢琴、练功把杆、形体镜、专用地胶、垫子以及多媒体设备。主要用于学生专业课的学习训练。与大学院共享标准化规格的艺术剧院一座；及时更新满足教学需求的新设备。设备完好率达到90%，实验、实训开出率100%。

3. 本专业校外实训基地

加强校团合作，充实校外实训基地。依托本地艺术团体建立实训基地。发展与兰州大剧院、甘肃大剧院、甘肃省民族歌舞团、甘肃省歌舞剧院、甘肃省电视台、兰州市电视台等单位建立长期稳定的合作关系，为学生提供实习实训场所。发展与省外知名艺术团体的合作，充实校外实训基地。在保持与原有实习基地的合作，积极在文化市场繁荣的发达城市拓展实习基地，并开展深层次合作。传承g甘肃民族舞蹈文化，积极与各地区民族歌舞团开展多层次合作，服务社会。

（三）教学资源

1. 教材选用情况

学校制定完善教材选用制度，建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，坚持按照国家规定选用规划教材，能够体现新规范的高质量教材，支持和鼓励教师开发符合国家要求的校本教材，制定严格的校本教材使用规范。

2. 图书文献配备情况

学院建有3.6万平方米的图书馆，馆藏图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，并为师生提升了方便的查询、借阅。购置了期刊库、有400多门网络课程的超星尔雅学习平台，专业类图书和学术期刊逐年采购和补充，能够满足本专业教育教学研究需要。学校图书馆，馆藏图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，并为师生提升了方便的查询、借阅。购置了期刊库，专业类图书和学术期刊逐年采购和补充，能够满足本专业教育教学研究需要。

3. 数字教学资源配置情况

学校舞蹈表演专业有丰富的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库、种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

舞蹈表演专业的学生入学文化基础薄弱，根据这一实际情况，公共基础课应在加强基础知识教学的前提下，提高学生文化素养，既为学生的专业学习服务，又为学生的继续学习和终身发展打好基础。教学要从学生实际情况出发，结合专业特点，收集和整理地域文化元素，传承民族文化，创作作品，进行教学改革，以教师为中心转变，以学生为主体，调动学生的学习积极性，提高公共基础课教学折有效性，促进学生综合素质的提高和职业能力的形成。在加强专业基础教学的同时，强化对舞蹈专业技能的训练，根据舞蹈表演专业特点，加大教师的专业示范和个别指导力度，通过理论实践一体化的教学模式，促进学

生专业知识和技能的同时增长，确保专业教学既满足职业岗位的需求，又为学生未来的职业发展打下坚实的基础。

（五）学习评价

1. 注重职业道德教育，构建学生、老师、家长、艺术团体等广泛参与的多元主体评价体系。

2. 以过程性评价为主体，终结性评价为副的评价模式。将学生日常学习态度、学习表现、知识技能运用规范纳入课程成绩评价范围，形成日常学业评价为主、期末考试为辅的过程性学业评价体系。

3. 以舞蹈专业资格鉴定基础，并结合职业技能证书评定要求为标准，将学业考核与艺术等级评定、职业资格鉴定相结合，允许用职业资格证书替代一定专业课程成绩；创作作品，用作品检验教学。

4. 以行业、艺术团体对演员的评价标准为依据，形成学校与企业专家共同参与，学生企业顶岗实习环节的评价机制，切实加强和实化学生顶岗实习教学内容要求。

（六）质量管理

学校主管教学部门要在总结传统经验的基础上，加强专业教学的科学化、规范化、制度化管理。根据舞蹈表演专业和学生年龄特点，要加强专业教学的安全保护措施，建立教学过程管理的有效机制，确保课堂技能训练的合理密度和强度，努力提高课堂质量。要研究制定顶岗实习更加切实有效的管理办法，从实际出发，改进舞蹈表演专业教学的评价机制，促进教学质量的全面提高。

九、毕业要求

（一）基础素养能力要求

1. 具有良好的思想道德和职业道德修养；
2. 具有良好的文化修养；
3. 具有良好的身体素质；
4. 具有良好的心理素质。

（二）职业能力要求

具备艺术类考生所要求达到的专业技能考试的相关能力。

（三）成绩要求

本专业的目的培养学生综合运用所学知识，结合实际独立完成舞蹈作品的的能力，对学生的文化理论课程，运用理论结合实际去处理问题的能力。各门课程考核合格，至少考取一个与本专业相关的职业资格证书。

十、方案编制情况

论证专家：郎永春 罗泽燕

审核人：白云山

修订人：邹伟 陈怡杉

修 订 时 间 : 2024 年 3 月

