

华章

2021
December

国际标准刊号
国内统一刊号

“课程思政”视域下大学英语教学改革的路径探析	57
李 婷	
试析信息技术与会计学课程教学的有效融合	60
令 旋	
西藏地区高校运用《中国英语能力等级量表》的现状与对策浅析	63
四郎巴姆 杨可欣	
市场营销学课程混合式教学的探索与实践	66
孙长平	
劳动教育融入思政课实践教学路径研究——以高职院校为例	69
王 亮 周 俊 陈雨露	
职业学院和谐管理工作模式构建探析	72
王 娜	
伟大抗疫精神促进大学生成长的实践路径探析	75
王佩璐	
“双创型”人才培养中引入“工匠精神”的可行性分析	78
王永豪	
高校“心理贫困”大学生行为动因及对策分析	81
徐倩陶 沙 赵伟	
学习强国平台与高职思政教学整合的路径与策略	84
闫 双	
高校民间文学教学与大学生人文精神培养探讨	87
杨德斌	
高职本科教育人才培养模式的实践探索	90
于琳琳 张 丽	
浅谈地方文化元素在动画教学中的应用——以吉首大学张家界学院为例	93
朱 洁 刘 京	
定向动机流视域下大学英语听力混合教学设计	96
董柳村	
新时代英语师范生专业能力提升路径研究	99
管 馨	
基于现代学徒制的建筑室内设计专业 CML 模式教学改革实践研究	102
王花蕾 张美妮 张英杰	
对高职院校专业与课程诊改的思考	105
余莉琪 程 静	
金融学专业课程思政教学实施路径研究——以《财务报表分析》为例	108
张一鸣	
• 文艺视野 •	
从创意思维训练到视觉语言研究	111
沈康宁	
融媒语境下文学传播研究	114
孙绍荣	
高职舞蹈教学与传统文化相融合的有效路径探析	117
杨 茜	

• 社会与经济 •	
高校学生资助工作的若干思考	120
次仁卓玛	
社会组织参与社区服务体系建设的路径探析	123
杜 琳	
坚持以人为本的中国特色新型城镇化道路——读《以人民为中心的新型城镇化研究》有感	126
姜汇泳	
事业单位财务内控制度现存问题及对策研究	129
刘美琴	
我国上市物流公司内部审计存在的问题及对策——以 A 公司为例	132
潘子诚 林柱豪 邵紫薇	
抗战时期日本对晋煤开采产生的生态问题评析	135
姚乃鼎	
健康老龄化背景下城市社区老年体育发展模式研究	138
周一鸣	
电子商务环境下消费者隐私权维权困境研究	141
柴恒伟	
新时代法治理论指导下青海生态立法的调查报告	145
方 成	
当议突发事件政府信息公开的发展与成就	149
罗雪冰	
• 社科纵横 •	
我国性侵害未成年人侦查询问制度研究	153
车欣欣	
有效辩护制度问题之调查研究	156
何锦雯	
自杀参与行为的实证分析	159
李梦侨	
认罪认罚从宽制度中的被害人权益保护研究——以河北省 Q 县为例	162
门萌萌	
在 CICC 中承认与执行国际投资仲裁裁决析解	165
易安琪	
关于我国《反虐待动物法》理念、模式与内容研究——基于英国、日本、德国在动物保护方面立法的梳理	168
李心言 张雪晴	
• 语言与文化 •	
谈播音主持语言的艺术性和表现力	171
章 莉	
• 史学研究 •	
清“三等轻车都尉加一级常保之父母诰命”赏析	174
杨 光	

2021年12月刊

华章

语言与文化

谈播音主持语言的艺术性和表现力

章 莉

(兰州现代职业学院 甘肃兰州 730020)

〔摘 要〕科学技术的发展带动各行各业发生巨大变化，媒体行业同样面临着新的发展环境，面临新的挑战。在媒体行业中，主持人是不可或缺的组成部分，无论在网络电视还是在广播平台中都扮演着不可替代的角色。播音主持的语言会影响节目的播出量以及节目质量，会影响媒体行业的进一步发展。作为播音主持需要锻炼语言能力，保证语言的艺术性，提高节目的播出效果，让观众更好地接收播音主持的内容，提高对播音主持节目的满意度，帮助观众提高观看节目的体验感。本文首先讲述新媒体语境下播音主持的艺术特征，其次讲述播音主持所面临的主要问题，最后提出解决播音主持面临困境的具体措施。

〔关键词〕播音主持；语言；困境；措施

电子信息技术的发展给人们提供新的获取信息的途径，人们对媒体的依赖度越来越高。在日常生活中，借助手机或电脑等移动设备便可获取外界信息。移动设备的发展给媒体行业带来巨大的转变，该转变是传统播音行业与新媒体行业相互碰撞的结果。新媒体的发展给传统的播音主持行业带来巨大的生存压力，为了能够吸引更多观众，确保播音主持行业的顺利开展，需要采取有效措施吸引观众注意力，提高外界对传统媒体的关注度。对此，为了让播音主持行业顺应时代的发展，需要研究播音主持语言的艺术性，提高语言表现力，采取有效的措施，解决当前播音主持存在的主要问题，有效提高播音主持水平，保证该行业的进一步发展。

一、新媒体语境下播音主持的艺术特征

(一) 具有声音性

播音主持行业的主要任务是向外界传递实时的信息，让其他人了解信息，根据信息的变化作出自己的分析与判断。在传递信息时，播音主持的声音极其重要。若主持声音不合格，主持速度过快或过慢，都会影响大众获取信息的效果，因此，播音主持行业应当格外重视声音。根据稿件内容改变自身的声音，让稿件朗读变得抑扬顿挫，使观众身临其境。为了练习声音，主持人需要结合自身实际情况，花大量的时间进行练习，在练习时需要及时发现自身存在的不足，并进行纠正。通过练习不仅能够帮助观众获得更高的体验感，也能让主持人的播音水

平获得显著提升。与文字传播相比，声音传播可以将大量的信息在短时间内传递给观众，并且借助抑扬顿挫的声音调动观众的感官，让观众对信息内容产生共情。

(二) 具有真实性

播音主持播报的大部分内容是时政热点信息，具有时效性，语音播报与其他信息获取途径相比，由于主持是在电视媒体上进行报道，因此具有权威性，观众对其的信赖度比较高，能够承担作为传播信息媒介的责任。在正式播报之前，需要工作人员将稿件进行多次审核，确保内容没有出现错误，并且将对修改后的稿件进行多次练习，确保播音主持的准确以及流畅度，保证每条信息具有极高的真实性^{〔1〕}。

(三) 具有创造性

播音主持对普通话的要求比较高，并且能够根据实际情况赋予普通话不同的情感，通过赋予普通话一定的艺术性，并且采用多种方式向社会大众进行展现，让大众了解外界情况，及时作出判断以及反应。在新媒体语境下，播音主持的艺术性更强，更加具有创造性。因此，在播报新闻内容时，播音主持人需要根据新闻中所播报的具体内容，采用普通话与多种语言相互融合的方式讲解，有效提高播音主持人的艺术水平。

(四) 具有时尚性

在抖音、快手和微博等新媒体平台的发展过程