

民族音乐文化在音乐教学中的传承路径探寻

周贞 兰州现代职业学院教育艺术学院

摘要:在中国发展数千年的历史进程当中,不同时期的历史文化在音乐作品中都有较好的反映和体现,囊括了歌曲、乐器等丰富的内容,更好地彰显了中华民族丰厚的历史底蕴。在现代化的音乐教学体系当中,人们往往更关注西方音乐的规则和模式,忽略了在教学过程中对民族音乐文化的有效传承和保护。因此,本文系统介绍了民族音乐文化传承与发展的意义,通过探究音乐教育与文化传承的联系和当前教学的缺失性,详细分析了有效促进民族音乐文化传承的教学路径。

关键词:民族音乐文化 音乐教学 传承路径

中图分类号:J60-05

文献标识码:A

文章编号:1008-3359(2022)16-0130-04

由于当前“四个自信”目标的逐渐落实,社会和人民更加关注民族文化的传承和发展问题,并积极思考将文化学习融入到校园教育的体系中,以加强对青少年一代文化自信的有效培养。音乐课程具有较强的情感交融性,在与民族文化进行碰撞的过程中能够更好地使学生理解文化,真正将传统文化的学习教育和学生的成长发展结合在一起,使学生的综合素养得到全面提升。教师在日常备课与授课的过程中需要建立科学的工作目标,确保做好民族音乐文化的传承教育工作。

一、民族音乐文化传承与发展的意义分析

(一)丰富音乐体系

中西方的音乐体系存在着许多异同点,通过对民族音乐文化的研究和学习能够更好的丰富学生对音乐体系的认知,并充分将音乐和文化、历史形成联系。在现代化的中国音乐发展过程当中,必须要充分考虑到民族音乐在融合传承过程当中带来的影响,只有形成了文化积淀后,才能够更好地包容西方音乐的乐理知识,助力于实现民族音乐的创新发展。在我国许多少数民族的音乐体系当中,将音乐作为实现民族文化遗产的基本语言,在各民族音乐充分交流碰撞后所形成的通俗音乐、民族音乐等都有不同

的归类 and 特征,通过系统性的学习,学生能够更好的认识民族音乐,为实现民族音乐文化的传承发展起到了一定的促进作用。

(二)形成文化交流

在学习民族音乐文化的过程当中,教师可以从音乐规律的角度和西方音乐之间形成对比,如在音律方面,我国的古代音乐作品是参照宫商角徵羽和两个变调为基础进行谱曲的,同时在歌词的填写过程当中也需要配合以平仄声调的转变来保证作品演唱时的和谐度,为其口口相传奠定了良好的音律基础。西方文化当中也存在有大调作品的情况,这种对比式的学习方式能够更好地帮助学生加强对于民族音乐文化的认知水平和理解记忆效果,同时以优秀的传统文化作为传承文化自信的重要内核,可以进一步为实现民族音乐文化的传承发展奠定良好的教学基础。

(三)保护传统文化

在传统民族音乐的学习过程当中能够更好的实现保护与传承,特别是在基础教育阶段,可以激发青少年对于其背后历史文化价值的探究兴趣,对于实现民族文化的广泛传承具有积极意义。我国许多经典的传统音乐作品当中都包含了十分丰富的历史与

文化价值,它们不单纯是音乐层面的经典传承,更是民族文化、情感价值方面的有效教育,更好地表现出了数千年文化积淀过程当中所形成的丰厚内涵。不同民族、历史时期的音乐作品在风格特征上存在着很大差异,通过音乐的学习能够更好地实现对这些文化和历史的探究,将音乐作为良好的研究媒介进一步实现对传统文化的有效保护。

二、音乐教育与文化传承的关联性

(一)音乐是文化传承的载体

从古至今我国诞生了许多经典的音乐篇章,最早在西周时期就有具备音乐性的《诗经》,到商朝时期也有音乐祭祀舞蹈《桑林》,它以音乐为载体更好地传承出了商朝人民对于玄鸟图腾的崇拜,也是研究我国历史发展的重要史实依据之一。在我国的历史文化当中,音乐一直扮演着十分重要的角色,如:讲述知音友情的《高山流水》就是一首著名的古琴曲,直到现在,也有很多古琴学习者保持着这样的高雅情操。在现代社会,有许多文艺工作者都将其爱国报国的情怀融入到了音乐作品中,通过悠扬奋进的歌声激励着中国人民不断奋斗。我国的现代音乐作品和西方音乐有很强的融合发展的特点,诞生了许多享誉全球的经典作品,这更好地体现出了我国丰厚文化的包容特性。

(二)文化是音乐内核的表达

缺少精神内核的音乐作品在传承过程当中很容易被人们遗忘,文化价值永远是音乐作品想要形成情感传递的重要基础,这也在一定程度上反映出了对优秀音乐作品的鉴定标准。音乐的形式会随着人们喜好变化和社会的发展而创新,但丰厚的文化内核才会使作曲者们以一以贯之的主题思想来形成情感上的碰撞,不同文化和经历背景的聆听者在接触音乐作品的过程中也会分别从哲学、思想、文化和情感等不同的角度进行思考探究,使经典的音乐作品能够得到广泛传播。在少数民族的发展进程当中,音乐和其历史、文化一直有着十分密切的联系,甚至有许多民族的历史传承都是以音乐的方式来实现的,为了更好地实现文明的传承发展,强调民族音乐文化的学习是现代音乐体系中不可或缺的部分,我们必须要加强重视并做好继承发扬。

三、民族音乐文化传承教育的缺失原因

许多教师在音乐课程的教育过程当中,很容易忽视传统文化和民族文化的融合问题,没有将良好的课堂载体作为促进学生知识体系全面发展的途径之一。由于一些音乐教师缺乏民族传承意识,导致其

在备课、授课过程当中单纯的按照音乐教材的内容机械化推进,缺少了对于相关文化知识的拓展和补充,这样的课程容易使学生产生枯燥的感受,过于形式单一的课程不利于提升院校音乐课堂的有效性和影响力。部分院校由于存在一定的教学压力,所以在音乐课程方面的教学时长无法保证和满足,一些教师为满足教学进度会砍去相关的知识拓展环节,并且和学生之间的课堂互动也有一定的欠缺,这很容易导致音乐课堂的教育工作流于形式。音乐课程的学习是实现思想升华和情感愉悦的重要途径,也是目前院校素质教育过程当中重要的一环,音乐课堂的教育当中必须要积极融合民族音乐文化的内涵,使学生能够有更为直接的渠道对我国传统的音乐文化展开学习,进一步突出了我国基础文化教育阶段的普遍性特征。

四、融合民族音乐文化的教学传承路径探究

(一)摆正教学观念

只有教师正确认识到民族音乐文化在音乐教育体系当中的重要地位,才能够在备课和授课的过程当中予以有效融合,更好地实现民族传承与发展的目的。作为音乐教师,授课的目标不仅仅是指导学生掌握相关的音律知识和了解西方音乐发展,更重要的是以音乐作为良好的媒介和平台,培养学生对民族历史、人文修养等方面形成一定的认知,更好地落实素质教育和全面发展的人才培养要求,把音乐课堂作为传承民族音乐文化的有效路径之一。院校应当按照相关文件的要求对音乐教师展开历史文化和思想修养等方面的培训教育工作,使教师能够更好地根据教学需求合理规划民族音乐文化的融合点,并选取对学生具有教育和科普性的内容展开深入探究,使院校的音乐教育工作具有更丰富的内涵价值。

(二)构设教学情境

教学情境的灵活运用可以更好地吸引学生感受到音乐作品的内核,特别是对于一些具有历史年代感的音乐作品而言,它们和目前的学生生活之间有一定的差距性,所以学生在进行品味和理解时有时会产生一定的隔阂。如在学习《满江红》这类具有强烈爱国情怀和战争色彩的音乐作品时,教师就可以通过播放MV或相关影视作品片段的方式帮助学生更好地融入到音乐的氛围当中,在马蹄铮铮的背景中感知岳飞精忠报国的决心和对国家的热爱,同时也利用这类的音乐作品激发学生的爱国情怀和对英雄人物的认同感,促进音乐课堂教育的有效性。情景